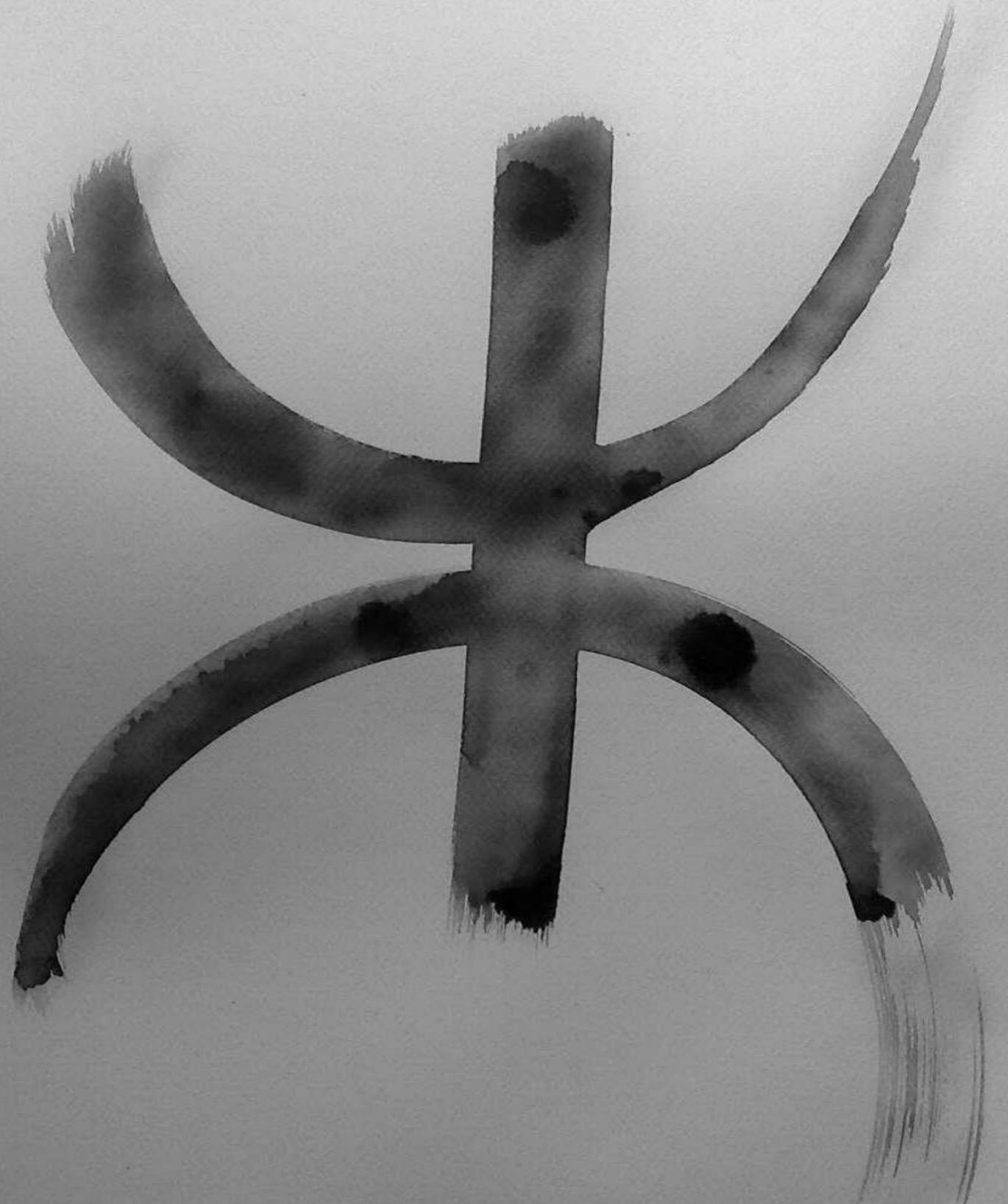


J a i m a B e r e b e r







« Sé feliz por un momento. Este momento es la vida »

Omar Khayyam

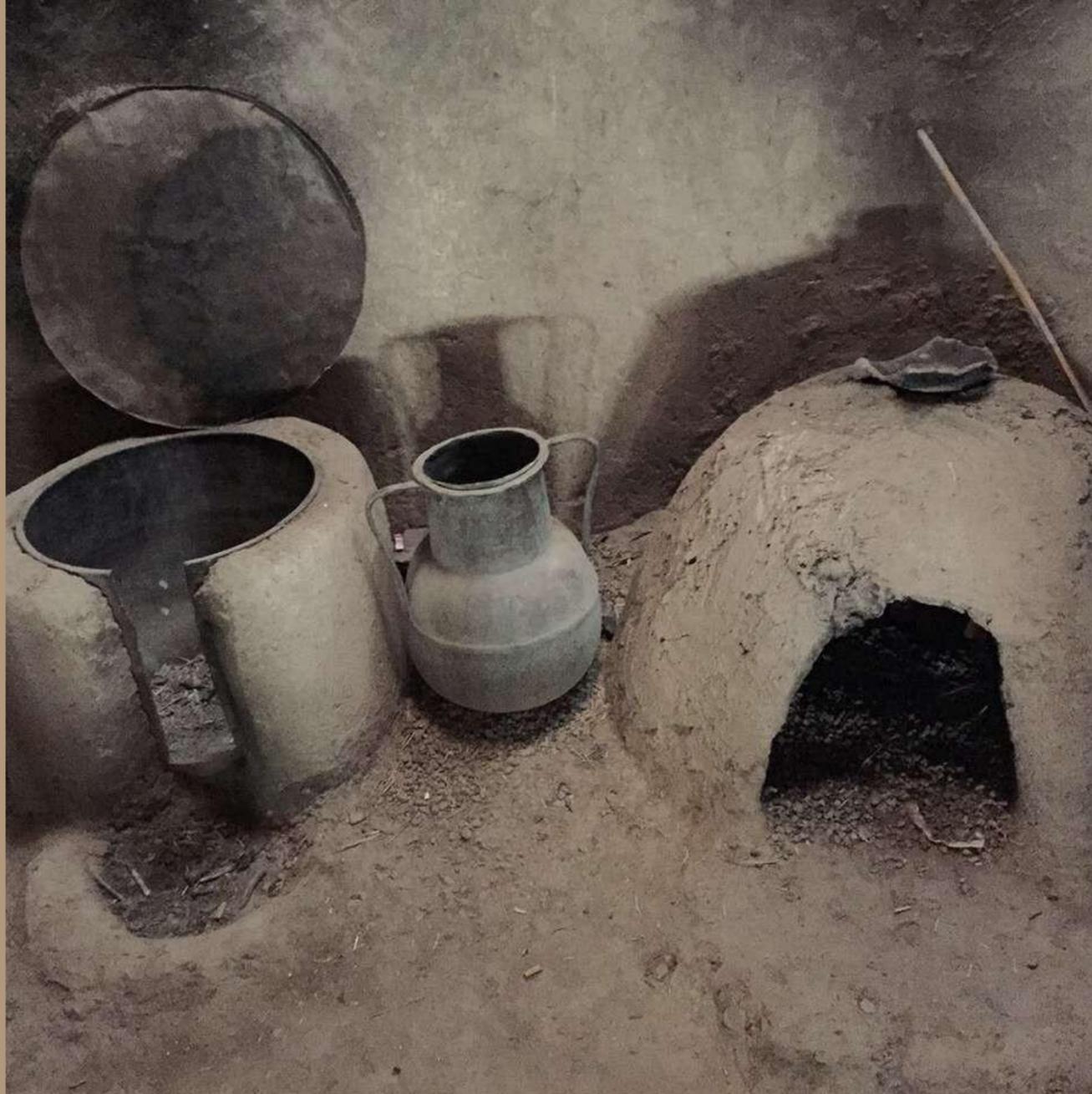
Su historia

**PROTEGER UNA FORMA DE VIDA
DE NOMADISMO PURO.
LA CULTURA NO ES SOLO UN
LEGADO HEREDADO; ES UNA
EXPRESIÓN PROFUNDA DE LA
VIDA MISMA.**



El hombre del desierto tiene un fuerte vínculo con la Jaima, que simboliza la generosidad y que siempre ha significado un punto de referencia visual para nómadas que atraviesan las inmensidades del desierto.

Jaima viene de la palabra árabe "HAYMAH" y es la típica tienda de campana, una casa portátil de pelo de camello, cabra y oveja montada sobre mástiles atirantados con cuerda, la vivienda de los nomadas del desierto.



Alrededor podemos apreciar numerosos utensilios cotidianos para la actividad artesanal que deben realizar cada día: molinos y morteros para moler cereales y elaborar pan; fuelles para avivar el fuego; hornillos para calentarse o anafes para cocinar; cántaros para almacenar el agua; ahumadores para ahuyentar a los insectos o peinadores para lana o pieles y la tetera cargada de té en sus bandejas que ofrecen siempre al visitante amablemente.

La forma de la jaima tiene la función de prevenir contra el viento árido del Sáhara, el SIMUN, así es que la entrada a la vivienda se coloca en dirección contraria al viento, formadas por tres postes, dos colocados verticalmente y una viga atravesada arriba de forma horizontal; del mismo modo que su composición impide la entrada de las raras lluvias de invierno.

Tradicionalmente y aun en la actualidad son las mujeres las que se encargaban de hacer la Jaima, las cosían usando lienzos hechos con pelo de cabra y de camello.



La jaima Bereber es ineludible, ya que toda adolescente debe aprender a tejer o hilar la mezcla resistente de lana de oveja y cabra/camello para luego tejer las largas tiras de tela que se irán cosiendo, pieza por pieza, para formar la tienda que será su DOTE, su pasaporte para la formación de una familia propia.

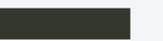
Se trata de una tela especial: se afloja bajo el sol para permitir el paso del aire y mantener fresca la tienda, pero se contrae con las primeras gotas de lluvia y se convierte, bien tensada, en un techo resistente al agua.

es una especie y una artesanía ancestral en peligro de extinción. Las suaves cúpulas de las tiendas oscuras, sobre postes de madera de cedro o de enebro, siguen salpicando los montes del Atlas y en la mayoría de los alojamientos del desierto han sido reemplazados por las tiendas chinas sintéticas.

La JAIMA del desierto nos conecta con la esencia atemporal y la belleza ancestral de la cultura bereber y sus valores. La religión tradicional bereber estuvo dominada por deidades solares y lunares, muy similares a las que adoraban los egipcios. Algunos eruditos han interpretado el hecho para sugerir que los bereberes y los egipcios compartían una ascendencia ancestral, pre-urbanizada, cultural o étnica.



Nuestra Jaima





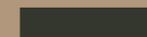






Bereberes

Los bereberes o las personas AMAZIGH (es decir, las personas libres) son los habitantes más antiguos del norte de África. Durante miles de años han vivido en una vasta extensión de tierra que se extiende desde la costa atlántica de Marruecos hasta el oasis de Siwa en Egipto. Tienen sus propios idiomas y tradiciones culturales, pero su identidad, y la identidad de las JAÍMAS bereberes se encuentra en peligro de extinción, muchos Bereberes son nómadas, algunos son sedentarios, hay musulmanes, cristianos y judíos. Los líderes del norte de África le atribuyen ser herejes, y lo han oprimido, destruyendo su comunidades y persiguiendo su rica cultura.



Los bereberes son independientes en su espíritu y con sus habilidades ancestrales y un amplio conocimiento del medio ambiente, son nómadas auto-suficientes, con ricas creaciones artísticas y artesanales llenas de colores, símbolos y originalidad, como tejer y hilar. Su estilo de vida está estrechamente relacionado con la tierra o el desierto donde acampan y donde siguen el orden y el ritual establecido por la naturaleza cada día. Puede que no haya seguridad, pero el ambiente y la esencia que crean es cálido, sagrado y generoso como el de una gran familia.



Las mujeres amazigh desempeñan un papel central en sus tradiciones, ya que los hombres viajan para buscar trabajo en otras áreas. Los niños AMAZIGH mantienen este concepto simple y único de vida y libertad y conexión con la tierra y hacen sus propias obras maestras artesanales, como pequeñas muñecas y camellos hechos con trapos coloridos de tela.





@wafi.club

Es casi imposible describir la sensación de estar en medio de un desierto con sus JAIMAS bereberes a alguien que nunca antes ha visto uno. Un paisaje de desierto, un color amarillento de la tierra y una lenta desaparición de árboles y arbustos y de cualquier signos de vida. Y de repente, aparecen las dunas.

Un mar de olas doradas combinadas con una sensación de expansión que parece no tener principio ni fin y donde el tiempo deja de existir. Es una de esas sensaciones profundas, como ver el océano por primera vez, que necesitas experimentar por ti mismo, es como echar un vistazo a la Creación en sí misma, una profunda calma marcada por la
m a n o d e D i o s .



La Jaima del desierto, las estrellas y la atemporalidad



Los bereberes del desierto siempre conocen el tiempo y la dirección en función del sol, las estrellas y la luna. La naturaleza de los amazigh es entender la tierra desde el cielo.

Las dunas se juntan, fusionándose y cambiando de forma a medida que el viento sopla sobre las dunas de arena. El sol poniente crea largas sombras en forma de camello en cada dirección, la arena aparece en un tono diferente de amarillos dorados y pequeñas criaturas de plantas crecen milagrosamente en la nada ... nada se compara con la escala escarpada del Sahara, las dunas suben y bajan dramáticamente, como si fuera un movimiento eterno.

Mientras el sol se sumerge en la arena, las estrellas del desierto salen a jugar, se cocina fuera de JAIMA y se cantan canciones bereberes tradicionales acompañadas de guitarras y tambores alrededor de una fogata, bajo la manta multi-dimensional de constelaciones de estrellas parpadeantes.

Esta sensación de silencio pacífico y verdadera conexión con este espíritu del desierto está entretejida en la tela de cada Jaima, junto con la oración mágica, la protección y la compasión.

Este proceso de dedicación artesanal, paciencia y sabiduría ancestral, que se ha transmitido por muchas generaciones, crea una esencia especial, casi sagrada, con la que te conectas naturalmente, cuando pasas tiempo en una Jaima, una esencia que vive dentro de esta tienda mágica que ha sido bautizado por las estrellas del desierto, la filosofía y el espíritu AMAZIGH, y no necesita viajar a tierras lejanas para experimentar todo eso, está impregnado dentro de nuestra JAIMA en el sur de España o en cualquier otro lugar que se puede imaginar.

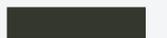






Muchos soñamos con convertirnos en un hombre de verdad, o conocer a uno, ser héroes de la historia de la vida, ayudar con lo mejor de ti a la humanidad y dar todo lo que puedes en este corto periodo de existencia. Omar fue uno de esos hombres de verdad, uno de los pocos que consigue ser eterno en nuestro conocimiento como especie, marcando los pasos firmes en cada disciplina que maneja, siendo todo un ejemplo a seguir, descubrir y admirar.

El hombre detrás de la Jaima



Matemático persa, astrónomo, filósofo, poeta, nació en la ciudad de Nishapur (Irán) el 18 de Mayo del año 1048 y falleció en el mismo sitio el 4 de Diciembre de 1131. Se llamaba Omar Ibn Ibrahim-Khayyami y pasó a llamarse Khayyam al dar a conocer sus poemas (en árabe significa fabricante de tiendas, relacionada con la palabra española de origen árabe Jaima) profesión de tradición en su familia.

Gracias a que vivió toda su vida en un lugar prospero y abierto al mundo con continuo movimiento de comerciantes, Khayyam tenía una mente abierta y un conocimiento amplio de muchas materias. Es conocido ante todo por su poesía, un corpus llamado Rubaiyat (en persa: رباعیات rubā'iyāt o "cuartetos"), series de cuatro versos (ruba'i) escritos en persa.

Antes de dedicarse a la literatura su vida se centraba en la astronomía y las matemáticas y durante muchos años investigo y realizó numerosos descubrimientos. Es en éstas disciplinas donde más nos sorprende. Por ejemplo en matemáticas hay un término que utilizamos para despejar ecuaciones que es la x , pues él la llamó shay (cosa, algo), al pasarse a castellano se pronunciaría xay, y de ese sonido a la inicial x . Otro ejemplo de destreza en matemáticas es que aunque no se demostraría hasta más tarde Omar Khayyam defendía que no se podían realizar ecuaciones de tercer grado con regla y compás y habría que esperar a Descartes en el siglo XVII que demostraría la teoría de las ecuaciones de tercer grado.

Antes de dedicarse a la literatura su vida se centraba en la astronomía y las matemáticas y durante muchos años investigo y realizó numerosos descubrimientos. Es en éstas disciplinas donde más nos sorprende. Por ejemplo en matemáticas hay un término que utilizamos para despejar ecuaciones que es la x , pues él la llamó shay (cosa, algo), al pasarse a castellano se pronunciaría xay, y de ese sonido a la inicial x . Otro ejemplo de destreza en matemáticas es que aunque no se demostraría hasta más tarde Omar Khayyam defendía que no se podían realizar ecuaciones de tercer grado con regla y compás y habría que esperar a Descartes en el siglo XVII que demostraría la teoría de las ecuaciones de tercer grado.



